

## PROJETO DE FOMENTO ÀS BANDAS CIVIS

*Por Francisco José dos Santos Braga*

O Blog do Braga sentiu-se no dever de publicar o Projeto de Fomento às Bandas Civis – Parte II (o projeto propriamente dito), em 13 de dezembro de 2013, sendo que o seu Proêmio ou Parte I já tinha publicado em 12 de dezembro de 2009.

A demora na sua divulgação completa deveu-se ao aguardo de que o Projeto viesse a ser desenvolvido ao amparo da Lei Rouanet, o que acabou não acontecendo. Idealizado em agosto de 2006, só agora em dezembro de 2013, passados 7 anos de sua idealização, o projeto na íntegra foi disponibilizado no Blog do Braga, uma vez que o autor, cansado de esperar pelo patrocínio oficial, decidiu torná-lo público para que outros mais capazes possam desenvolvê-lo através do País.

Links relacionados à presente matéria no Blog do Braga:

Parte II: <http://bragamusician.blogspot.com.br/2013/12/projeto-de-fomento-as-bandas-civis.html>

Parte I: <http://bragamusician.blogspot.com.br/2009/12/projeto-de-fomento-as-bandas-civis.html>

Para melhor compreensão, o autor apresenta o Projeto num único texto, neste prestigioso site de música clássica, evitando as duplicidades que ocorreram nos textos anteriores.

O autor lembra apenas que os valores constantes dos Anexos em “II. O Projeto Propriamente Dito” se referem a 2007, exigindo a sua atualização monetária.

### I. PROÊMIO

Em fins de agosto de 2006, em viagem a São João del-Rei, tomei conhecimento de que a Secretaria Municipal de Cultura e Turismo estava recebendo os projetos a serem desenvolvidos no ano seguinte como parte da comemoração de **São João del-Rei, Capital Brasileira da Cultura 2007**, o que me incentivou a redigir o projeto “Fomento às Bandas Civis de São João del-Rei e Região Circunvizinha”.

Idealizei e redigi o referido projeto em quatro dias, durante a referida viagem, e convidei para assinarem comigo na condição de co-proponentes: o então Presidente do Instituto Histórico e Geográfico de São João del-Rei, o Sr. José Antônio de Ávila Sacramento, e o Maestro da Banda Theodoro de Faria, o Sr. Tadeu Nicolau Rodrigues, que prontamente acederam a meu convite.

O projeto visava operacionalizar um sistema integrado de gestão de Bandas civis, sediadas em São João del-Rei e entorno, e que tivessem o interesse de fazer sua adesão ao Projeto, com a finalidade de abrilhantar as festividades da **Capital Brasileira da Cultura 2007**.

Diante da não aceitação do projeto no âmbito da Capital Brasileira da Cultura 2007, procurei distribuir cópias do Projeto a pessoas ilustres que acreditava terem o poder de

interceder a seu favor, autorizando, inclusive, que ele fosse desenvolvido ao amparo da Lei Rouanet, o que acabou também não acontecendo.

Debalde meus incessantes esforços em vê-lo aprovado por algum Órgão da Cultura, o Projeto não vingou. Diante desses fatos, agora, em fins de 2013, passados 3 anos de sua idealização, já cansado de esperar pelo patrocínio oficial, coloco o Projeto, na sua íntegra, na Internet na esperança de que pessoas interessadas em Cultura Musical possam ter acesso a esse material e conheçam mais sobre bandas de música.

Com essa publicidade, procuro tornar o Projeto mais visível e possibilitar que outras cidades brasileiras candidatas ou detentoras do título de Capital Brasileira da Cultura possam implementá-lo na íntegra. Oxalá isso ainda se concretize!

Por entender que meu Projeto possuía perfeitamente os requisitos para sua aprovação, acho importante, para embasar esse entendimento, pinçar alguns trechos contidos em dois documentos disponíveis na Internet: "Primeiros seis meses da CBC 2007 movimentam São João del-Rei" in [www.capitalbrasileiradacultura.org/cbc/?Url=Noticia2007\\_06\\_22](http://www.capitalbrasileiradacultura.org/cbc/?Url=Noticia2007_06_22) e "Perguntas e Respostas sobre a CBC" in [www.capitalbrasileiradacultura.org/cbc/?Url=FAQ#02](http://www.capitalbrasileiradacultura.org/cbc/?Url=FAQ#02):

"O projeto Capital Brasileira da Cultura está dirigido a todas as cidades do território nacional e visa o desenvolvimento social e econômico dos municípios brasileiros, através da **valorização e promoção das culturas regionais**. O programa de capital cultural deverá conter eventos que contemplem todo o **potencial cultural e histórico da cidade eleita e da região onde ela se insere**." (grifos meus)

"**A capital cultural é de todos e para todos**. Todos os cidadãos devem sentir-se protagonistas e participar ativamente identificando-se com a cidade, que será durante todo um ano o referencial da cultura nacional. A Capital Brasileira da Cultura não pode ser confundida como sendo somente um projeto da prefeitura, pois a sua organização e preparação deverão ser feitas com a máxima participação e em conjunto com toda a sociedade local." (grifo meu)

A ONG Capital Brasileira da Cultura propõe como sua missão o "**fomento** do desenvolvimento social e econômico dos municípios brasileiros, através da **valorização e promoção de seu patrimônio e diversidade cultural**, gerando emprego e renda, e contribuindo para a formação da cidadania". (grifos meus)

Conforme relatei em artigo intitulado "**Elogio fúnebre em memória de JOSÉ BOMBEIRO**" de minha autoria e postado neste Blog do Braga em 19/6/1910, entendo que este texto ainda constitui uma denúncia contra o péssimo estado de conservação do acervo da banda de Ibituruna-MG ([www.saojoaodelreitransparente.com.br/pt/articlesView.php?articleID=50](http://www.saojoaodelreitransparente.com.br/pt/articlesView.php?articleID=50)) e uma recomendação à UFSJ-Universidade Federal de São João del-Rei para que se crie um "Museu Bandas de Música das Vertentes" para acondicionamento, arquivo e digitalização das partituras para Bandas que se encontram nas respectivas sedes em processo de decomposição.

Na ocasião, alertei a todos para o perigo que corria nosso patrimônio cultural e musical: estrangeiros estariam visitando as Bandas do interior de Minas Gerais, microfilmando as partituras, levando para seus países de origem, certamente omitindo a autoria das peças musicais, conscientes de nossa desorganização e despreparo na custódia de nossos valores culturais.

Acreditava então e ainda mantenho a crença de que "*mais vale um violino na mão do que uma bola no pé*". Afirmo-o, sem demérito algum para o futebol. Estou ciente de que o futebol é um esporte que merece todo o meu respeito, por atrair para suas fileiras crianças pobres e excluídas e tendo em vista que os atletas são exemplo de superação em muitas áreas. Sei também que no futebol o candidato a craque começa desde pequeno, treina horas a fio todos os dias, vive respirando e buscando o maior desenvolvimento técnico possível. Além disso, a noção do *fair play* — claramente vinculado à ética no meio esportivo, mas também sugerindo um comportamento considerado exemplar por qualquer ser humano dentro e fora da prática competitiva — permite ao desportista utilizá-lo para uma espécie de educação para a reciprocidade, na qual o adversário seja visto como uma pessoa tão importante para a prática esportiva quanto ele próprio. Essa identificação com o adversário permite que o respeito mútuo aflore, surgindo o entendimento de que a vitória e a derrota são condições momentâneas, passíveis de mudança com o passar do tempo.

Mas, o que uma banda de música provê mais do que um time de futebol àqueles que procuram o seu convívio?

Assisti a um filme muito elucidativo dessa questão que acabo de colocar. Chama-se "*A Voz do Coração*" (em francês: *Les Choristes*, produção franco-suíça de 2004, do gênero drama), dirigido por Christophe Barratier.

De forma resumida, apresento a sinopse do filme:

Pierre Morhange é um famoso maestro que retorna à sua cidade natal, ao saber do falecimento de sua mãe. Lá ele encontra um diário mantido por seu antigo professor de música, Clément Mathieu, através do qual passa a recordar sua própria infância. Naquela época, mais exatamente em 1949, Pierre era um menino rebelde, filho de mãe solteira, Violette. Ele frequentava um internato para reeducação de menores (melhor dizendo, um reformatório povoado de menores infratores e órfãos de guerra sem aparente futuro) dirigido pelo inflexível Rachin, que adotava um sistema repressivo caracterizado pela delação e por sevícias corporais. Mas a chegada do professor de música desempregado Mathieu traz nova vida ao lugar: este, tendo aceito o cargo de inspetor e transtornado com tudo o que vê, decide iniciar os meninos na música e organizar um coral que promove a descoberta do talento musical de Pierre, dotado de voz angelical que tem todos os requisitos para seguir carreira na música erudita. Através do novo sistema, Mathieu consegue transformar o cotidiano daqueles infelizes.

Esse filme aborda um tema de alta relevância para o propósito de escrever este Proêmio: o efeito benéfico da música sobre o caráter do indivíduo. Mathieu empregou excelente prática pedagógica: com um tom encorajador e com rara sensibilidade para com uma turma de desajustados consegue, aos poucos, com sua música, a mudança de atitudes dos alunos e da Direção.

Esse filme é extremamente adequado para se expor o que ocorre na área musical.

Três **tipos de conhecimento** são exigidos para o bom êxito do aprendizado do instrumento musical ou da prática da Regência:

1) o *motor*, que envolve a consciência dos movimentos corporais e a sua independência. Aqui importa o corpo do receptor (aprendiz), mediante domínio do movimento físico (precisão no sopro, dedilhado, arcada, etc.). A aquisição desse tipo de conhecimento se dá através do exercício técnico diário;

2) o *cognitivo*, que envolve, por parte do receptor, a aquisição do conteúdo e o entendimento do "processo", que podem se dar num instante;

3) o *estético*, que tem a ver com a sensibilidade estética (ou inspiração ) do receptor. O fato de este fazer música irá prover o desenvolvimento da sensibilidade estética do público e do grupo de que faça parte. Por outro lado, o fato de ser membro de um grupo (coral ou instrumental) possibilita que, através do coletivo, o membro aprenda muito sobre si mesmo.

Acho importante enfatizar que o conhecimento estético, o qual tem a ver com a sensibilidade, não é adquirido em campos de futebol, mas sim nas atividades que acionam áreas do cérebro relacionadas com valores mais elevados do espírito humano.

As bandas, como "*conservatórios do povo*", conforme feliz expressão de Vicente Salles, possibilita o mergulho nesse tipo de conhecimento com a conseqüente expansão da sensibilidade não só dos membros individuais, mas também do grupo coletivo.

## II. O PROJETO PROPRIAMENTE DITO

### INTRODUÇÃO

O presente Projeto de Fomento às Bandas Cívicas de São João del-Rei e Região Circunvizinha constitui o resultado de longos debates do seu autor com o vereador Adenor Simões, profundo conhecedor de assuntos relativos à Educação Musical e formulador do Projeto "Capital Brasileira da Cultura", para São João del-Rei em 2007.

É sabido que a Educação Musical assegura ao indivíduo uma melhor acuidade perceptiva e organização mental, tornando mais fácil a absorção de outros conhecimentos e se, associada à participação num conjunto instrumental, como é o caso de Bandas, os benefícios se ampliam também socialmente — além de haver a conservação de valores culturais nacionais.

*São João del-Rei* é conhecida como a *Terra da Música*. As suas Bandas, verdadeiros "*Conservatórios do Povo*" nas palavras de Vicente Salles, têm exercido em suas sedes, apesar de todas as dificuldades, a função de "Centros de Formação e Integração Sócio-musical", onde o aprendizado dos instrumentos de sopro é gratuito, desempenhando assim o importante papel de fomentadoras artísticas da comunidade.

Devido às suas "estratégias" de aprendizado musical e de aproximação da "Teoria com a Prática", as Bandas são hoje *verdadeiros Pólos Educacionais*, com resultados muitas vezes superiores e mais significativos que os das escolas de música, sem contudo, constituírem uma escola "de verdade" em formação musical.

Certamente que o fato de São João del-Rei sediar um Regimento de Infantaria com sua Banda militar contribuiu para elevar o nível da execução musical nas Bandas cívicas, dada a existência de uma relação harmoniosa entre as duas espécies de Banda. É fato que a vida musical são-joanense muito se enriqueceu com a presença marcante da Banda militar na comunidade.

## OBJETIVO

O presente Projeto visa operacionalizar um sistema integrado de gestão de Bandas civis, sediadas em São João del-Rei e entorno (aproximadamente 30 corporações) que tenham o interesse de fazer sua adesão ao Projeto com a finalidade de abrilhantar as festividades cívicas, religiosas e recreativas no ano de **2007** - Ano de São João del-Rei como "**Capital Brasileira da Cultura**".

As atividades propostas pelo Projeto englobam:

- 1) Oficinas pedagógicas (duração: 10 dias, em período noturno), onde será ministrado curso de reciclagem e aprimoramento musical aos regentes;
- 2) Oficinas técnicas instrumentais (duração: 20 dias, em período noturno) para madeiras, metais e percussão, onde será ministrado curso de reciclagem e aprimoramento musical aos músicos de banda;
- 3) Nomeação de Professores e Assistentes para supervisionar o trabalho desenvolvido pelas diferentes bandas;
- 4) Encontro regional de bandas civis com produção de CD comemorativo;

Obs.: Para a produção dos CD's será formada uma banda regional contando com músicos selecionados das bandas que participarão do encontro regional.

- 5) Encontro estadual de bandas civis com produção de CD comemorativo;
- 6) Apresentação ao ar livre, em palanques, nos teatros e em procissões.

Como a operacionalização do Projeto em sua totalidade requer a adesão e participação ativa das Bandas civis integrantes, é preciso, numa primeira etapa, desenvolver um projeto-piloto junto à Banda Teodoro de Faria, sediada em São João del-Rei, com o objetivo de vivenciar o desenvolvimento de uma comunidade reduzida de músicos e regente, para, balizando nos resultados obtidos, estender a experiência ao conjunto de Bandas civis da região.

- 7) Ampliação das sedes das Bandas civis;
- 8) Informatização e digitalização das partituras das Bandas, para o intercâmbio dos respectivos acervos;
- 9) Aquisição, manutenção e/ou reparo dos instrumentos;
- 10) Modernização e/ou aquisição de mobiliário;
- 11) Recursos materiais e financeiros para ampliação do atendimento a educandos.

Estima-se que as Bandas civis relacionadas no [ANEXO II](#) deverão solicitar sua inclusão no Projeto. As Bandas dispõem atualmente de aproximadamente 1.500 musicistas e 500 educandos. Ao final do Projeto, a proposta é atingir o quantitativo de 2.500 musicistas e 3.500 educandos.

Na atual estrutura das Bandas civis, faltam espaço físico para ministrarem-se as aulas e recursos para manter professores que possam conseqüentemente aumentar o quadro de alunos.

Acreditamos numa melhoria da qualidade no padrão dos Regentes após a reciclagem a que os mesmos se submeterão.

As Oficinas Pedagógicas estão discriminadas no [ANEXO I](#).

## **JUSTIFICATIVA**

Entendemos que este Projeto se justifica:

- 1) Pela relação custo-benefício, pois, com uma importância relativamente exígua, é possível obter excelência na execução das peças musicais, atender um enorme quantitativo de educandos e aumentar a capilaridade das Bandas Musicais no seio da comunidade;
- 2) Por mobilizar um contingente gigantesco de público local e de turistas para as apresentações de Bandas durante as festividades cívicas, religiosas e recreativas;
- 3) Por aumentar o intercâmbio entre as Bandas de São João del-Rei e Região e suas congêneres do Estado de Minas Gerais;
- 4) Por incentivar o intercâmbio entre as próprias Bandas locais, que hoje operam sem integração e isoladas umas das outras;
- 5) Por possibilitar que as Bandas se transformem em pólos indutores de Educação Musical nas comunidades.

## **METODOLOGIA**

O autor deste Projeto acredita ser possível enriquecer a experiência das Bandas musicais no seu local de origem, mediante a oportunidade que será oferecida de aprimoramento, vivência participativa de atividades conjuntas, envolvimento na obtenção de um único objetivo coletivo e motivação para o progresso a partir de sua experiência local.

Tanto os professores dos cursos quanto os assistentes de supervisão das Bandas estarão ocupados no ensino da melhor técnica gestual dos Regentes e na superação das dificuldades técnicas dos instrumentistas.

**Anexo I** (clique para ampliar)

**"PROJETO DE FOMENTO ÀS BANDAS CÍVIS DE SÃO JOÃO DEL-REI E REGIÃO CIRCUNVIZINHA."**

**ANEXO I**

Oficinas Pedagógicas - duração: 10 dias.

DIA	HORÁRIO	ATIVIDADE
Segunda-feira	18h às 19h45min 20h às 21h45min	Técnicas de Instrumentos de Metais - Trompete Pedagogia Aplicada ao Ensino Musical
Terça-feira	18h às 21h	Prática em Banda de Música (ensaiô)
Quarta-feira	18h às 19h45min 20h às 21h45min	Técnicas de Instrumentos de Palheta História da Música (com ênfase em banda)
Quinta-feira	18h às 21h	Prática em Regência
Sexta-feira	18h às 19h45min 20h às 21h45min	Técnicas de Percussão Técnicas de Instrumentos de Metais - Trombone, Bombardino e Tuba
Segunda-feira	18h às 21h	Prática em Banda de Música (ensaiô)
Terça-feira	18h às 19h45min 20h às 21h45min	Teoria e Prática de Arranjo Musical Apreciação Musical
Quarta-feira	18h às 21h	Palestra e Debates com Mestres do curso
Quinta-feira	18h às 19h45min 20h às 21h45min	Técnicas de Instrumentos de Metais - Trompa Técnicas de Instrumentos de Palheta
Sexta-feira	18h às 20h	Técnicas para Manutenção de Instrumentos

Anexo II (clique para ampliar)

**"PROJETO DE FOMENTO ÀS BANDAS CÍVIS DE SÃO JOÃO DEL-REI E REGIÃO CIRCUNVIZINHA"**

**ANEXO II**

**BANDAS DE SÃO JOÃO DEL-REI E REGIÃO**

MUNICÍPIO	BANDA	TOTALS	
		MÚSICOS	EDUCANDOS
São João del-Rei	Theodoro de Faria	52	45
São João del-Rei	Municipal Santa Cecília	44	
São João del-Rei	Meninos Dom Bosco	56	30
Distrito Rio das Mortes	Lira do Oriente	40	20
Distrito Arcangelo	Santa Cecília	24	20
Distrito São Sebastião Vitória	Santa Cecília	20	15
Distrito Januária	Santa Cecília	12	10
Distrito Emboabas	Santa Cecília (REATIVANDO)		15
Tiradentes	Orquestra e Banda Ramalho	28	35
Santa Cruz de Minas	Corporação Musical São Sebastião	60	20
Ritópolis	Santa Cecília	40	30
Coronel Xavier Chaves	Santa Cecília	50	20
Resende Costa	Santa Cecília	30	20
Dores de Campos	Existem 02(duas)	95	60
Barroso	Municipal de Barroso	44	20
Lagoa Dourada	Corporação Musical Lagoense	50	30
Arame(distrito Lagoa Dourada)	Associação Musical do Arame	20	15
Barbacena	Lira Piedense	30	20
Barbacena	Lira Barbacenenense	30	20
Barbacena	Corporação Musical Coroa de Almeida	30	15
São Tiago	Lira Imaculada Conceição	35	15
Mercês de Água Limpa	Lira N. Sra das Mercês	40	10
Nazareno	Corporação Musical N. Sra do Rosário	30	10
Conceição da Barra de Minas	Municipal	20	10
Madre de Deus de Minas	Municipal	40	20
Itutinga	Processo de Formação	30	
Desterro de Entre Rios	Lira Monsenhor Luiz	30	20

**Cronograma de execução** (clique para ampliar)

PROJETO DE FOMENTO ÀS BANDAS CÍVIS DE SÃO JOÃO DEL-REI E REGIÃO CIRCUNVIZINHA																
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO																
ATIVIDADES	2006				2007											
	set	out	nov	dez	jan	fev	mar	abr	mai	jun	jul	ago	set	out	nov	dez
Implantação do Projeto-piloto	*	*	*	*												
Oficinas para Regentes		*	*	*												
Oficinas para Músicos		*	*	*												
Encontro Regional de Bandas								*								
Encontro Estadual de Bandas															*	
Apresentação das Bandas					*	*	*		*	*	*	*	*	*	*	*
Abertura Comemorativa - C.B.C					*											
Encerramento Comemorativo - C.B.C																*
Levantamento de necessidades das Bandas		*	*													
Implantação da Informatização		*	*	*	*	*										
Benfeitorias nas Sedes das Bandas			*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*

**Planejamento Financeiro** (clique para ampliar)

**6-PLANEJAMENTO FINANCEIRO**

ETAPAS	VALORES
01) - Implantação do Projeto-piloto	R\$ 100.000,00
02) - Oficinas para Regentes	R\$ 40.000,00
03) - Oficinas para Músicos	R\$ 60.000,00
04) - Encontro Regional de Bandas	R\$ 100.000,00
05) - Encontro Estadual de Bandas	R\$ 100.000,00
06) - Apresentação das Bandas	R\$ 100.000,00
07) - Abertura Comemorativa C.B.C	R\$ 50.000,00
08) - Encerramento Comemorativo C.B.C	R\$ 100.000,00
09) - Levantamento das necessidades das Bandas	R\$ 300.000,00
10) - Implantação da Informatização e digitalização de acervos	R\$ 120.000,00
11) - Benfeitorias, aquisição e/ou construção das sedes	R\$ 800.000,00
12) - Produção dos CD's - quantidade 10.000 unidades	R\$ 140.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>R\$ 2.010.000,00</b>

*Os valores deste orçamento poderão ser remanejados conforme a execução do Projeto.*

*Os valores acima serão divididos entre as entidades de acordo com a necessidade de cada uma, que poderá oscilar entre R\$ 10.000,00 a R\$ 90.000,00.*

## Planejamento Financeiro II (clique para ampliar)

### 6 - PLANEJAMENTO FINANCEIRO

ITEM	ATIVIDADE / REFERÊNCIA	VALOR
1	Estúdio 10 períodos	R\$ 4.000,00
2	Masterização 10 períodos	R\$ 4.000,00
3	Honorários dos músicos	R\$ 5.000,00
4	Produção - design de Capa do CD	R\$ 1.000,00
5	Arranjador	R\$ 5.000,00
6	Edição	R\$ 1.000,00
7	Prensagem - mínimo de 1.000 exemplares	R\$ 2.500,00
8	Apresentações (5) para divulgação do CD, incluindo despesas com transporte, alimentação e hospedagem dos músicos envolvidos nas gravações	R\$ 25.000,00
<b>CUSTO TOTAL (ESTIMATIVA)</b>		<b>R\$ 47.500,00</b>

OBS: Os valores discriminados neste Projeto poderão ser remanejados conforme necessidades de cada etapa!

### Referências

BENEDITO, Celso José Rodrigues. *Banda de Música Teodoro de Faria: Perfil de uma banda civil brasileira através de uma abordagem histórica, social e musical de seu papel na comunidade*. 2005. Dissertação (Mestrado em Música) — Programa de Pós-Graduação da Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo.

**Francisco José dos Santos Braga** é compositor e pianista, nascido em São João del-Rei, MG. Aí fez seus primeiros cursos de Solfejo, Ditado, Teoria Musical e Piano no Conservatório Estadual de Música Padre José Maria Xavier. Na mesma cidade graduou-se em Letras em 1971 pela Faculdade Dom Bosco de Filosofia, Ciências e Letras (atual UFSJ- Universidade Federal de São João del-Rei).

Em São Paulo, deu continuidade a seus estudos acadêmicos e musicais. De 1976 a 1980, foi professor no curso de graduação em Administração de Empresas e Administração Pública da EAESP-Fundação Getúlio Vargas. Em 1983 obteve seu grau de Mestre em Administração pela EAESP-FGV. Simultaneamente, prosseguiu seus estudos musicais com o Maestro Souza Lima (piano) e Sérgio O. de Vasconcellos Corrêa (composição).

Em Brasília, de 2002 a 2008, cursou bacharelado em Música, com concentração na área da Composição, na UnB, onde foram seus mestres os compositores Conrado Silva, Jorge Antunes e Paulo Guicheney. Na mesma ocasião, participou dos Cursos Internacionais de Verão promovidos pela EMB-Escola de Música de Brasília, tendo como professores os compositores Oscar Edelstein (Argentina), Christopher Bochmann (Inglaterra/Portugal), Jorge Antunes e Gilberto Mendes (Brasil), além do professor de piano Sergei Dukachev (Rússia). Na mesma época, recebeu orientação pianística dos Professores Dib Franciss (na EMB) e Ney Salgado (na UnB).

Mantém atualizado o Blog do Braga ([www.bragamusician.blogspot.com](http://www.bragamusician.blogspot.com)), um locus de comunicação com lusófonos interessados nos temas cultural, musical, literário, literomusical, histórico e genealógico. Além disso, colabora com artigos para o Blog São João del-Rei ([www.saojoaodel-rei.blogspot.com](http://www.saojoaodel-rei.blogspot.com)).

Participa ainda, como Membro, de várias instituições no País, para as quais escreve ensaios, ensaios e artigos, cabendo destacar as seguintes:

- SBME-Sociedade Brasileira de Música Eletroacústica (2º Tesoureiro)
- Colégio Brasileiro de Genealogia (Rio de Janeiro-RJ)
- Academia de Letras de São João del-Rei-MG
- Instituto Histórico e Geográfico de São João del-Rei-MG
- Instituto Histórico e Geográfico de Campanha-MG
- Academia Valenciana de Letras (Valença-RJ)
- Instituto Cultural Visconde do Rio Preto (Valença-RJ)
- Academia Divinopolitana de Letras (Divinópolis-MG)
- Instituto Histórico e Geográfico do Distrito Federal
- Academia Taguatinguense de Letras (Taguatinga-DF)
- Academia Barbacenense de Letras (Barbacena-MG)

Também é colaborador ativo de importantes sites dedicados a temas culturais, cabendo mencionar os seguintes:

- [www.saojoaodelreitransparente.com.br](http://www.saojoaodelreitransparente.com.br)
- [www.concertino.com.br](http://www.concertino.com.br)
- [www.csdp.salesianos.br](http://www.csdp.salesianos.br)